ROBERT KIRKMAN CHARLIE ADLARD DAVE McCAIG

THE WALKING DEAD™

DELUXE

image 60 APR

FINCH

ESCRITOR
ROBERT KIRKMAN

DIBUJANTE
CHARLIE ADLARD

COLORISTA
DAVE McCAIG

ROTULISTA
RUS WOOTON

PORTADAS
DAVID FINCH + DAVE McCAIG
CHARLIE ADLARD + DAVE McCAIG
FRANCIS MANAPUL

EDITOR
AMANDA LAFRANCO

LOGOTIPO + DISEÑO
ANDRES JUAREZ

PRODUCCIÓN
RICHARD MERCADO

CREADOR DE THE WALKING DEAD
ROBERT KIRKMAN

◇◇◇◇◇◇◇◇◇◇◇◇◇◇◇◇◇◇◇◇◇◇◇◇

ANTERIORMENTE:

Rick, Abraham, Carl y Morgan recuperaron pertrechos de la comisaría, que seguían intactos desde que Rick y Morgan estuvieron allí hace un año. En el camino de vuelta hasta su grupo, se toparon con su primer rebaño. Después de destrozar el coche mientras intentaban escapar, ahora deberán hacer el camino de vuelta a pie.

◇◇◇◇◇◇◇◇◇◇◇◇◇◇◇◇◇◇◇◇◇◇◇◇

IMAGE COMICS, INC.

ROBERT KIRKMAN CHIEF OPERATING OFFICER
ERIK LARSEN CHIEF FINANCIAL OFFICER
TODD McFARLANE PRESIDENT
MARC SILVESTRI CHIEF EXECUTIVE OFFICER
JIM VALENTINO VICE PRESIDENT
ERIC STEPHENSON PUBLISHER / CHIEF CREATIVE OFFICER
NICOLE LAPALME VICE PRESIDENT OF FINANCE
LEANNA CAUNTER ACCOUNTING ANALYST
SUE KORPELA ACCOUNTING & HR MANAGER
MATT PARKINSON VICE PRESIDENT OF SALES & PUBLISHING PLANNING
LORELEI BUNJES VICE PRESIDENT OF DIGITAL STRATEGY
DIRK WOOD DIRECTOR OF INTERNATIONAL SALES & LICENSING
RYAN BREWER INTERNATIONAL SALES & LICENSING MANAGER
ALEX COX DIRECTOR OF DIRECT MARKET SALES
CHLOE RAMOS BOOK MARKET & LIBRARY SALES MANAGER
EMILIO BAUTISTA DIGITAL SALES COORDINATOR
JON SCHLAFFMAN SPECIALTY SALES COORDINATOR
KAT SALAZAR VICE PRESIDENT OF PR & MARKETING
DEANNA PHELPS MARKETING DESIGN MANAGER
DREW FITZGERALD MARKETING CONTENT ASSOCIATE
HEATHER DOORNINK VICE PRESIDENT OF PRODUCTION
DREW GILL ART DIRECTOR
HILARY DILORETO PRINT MANAGER
TRICIA RAMOS TRAFFIC MANAGER
MELISSA GIFFORD CONTENT MANAGER
ERIKA SCHNATZ SENIOR PRODUCTION ARTIST
WESLEY GRIFFITH PRODUCTION ARTIST

IMAGECOMICS.COM

™

FOR SKYBOUND ENTERTAINMENT

ROBERT KIRKMAN CHAIRMAN
DAVID ALPERT CEO
SEAN MACKIEWICZ SVP, PUBLISHER
ANDRES JUAREZ CREATIVE DIRECTOR, EDITORIAL
ARUNE SINGH DIRECTOR OF BRAND, EDITORIAL
SHANNON MEEHAN SENIOR PUBLIC RELATIONS MANAGER
ALEX ANTONE EDITORIAL DIRECTOR
AMANDA LAFRANCO EDITOR
BIXIE MATHIEU EDITOR
JILLIAN CRAB GRAPHIC DESIGNER
RICHARD MERCADO PRODUCTION ARTIST
MORGAN PERRY BRAND MANAGER, EDITORIAL
KEVIN BIDES BRAND COORDINATOR, EDITORIAL
SARAH CLEMENTS BRAND COORDINATOR, EDITORIAL
NIA PHILLIPS PUBLIC RELATIONS SPECIALIST
DAN PETERSEN SR. DIRECTOR, OPERATIONS & EVENTS
FOREIGN RIGHTS & LICENSING INQUIRIES: CONTACT@SKYBOUND.COM

SKYBOUND.COM

THE WALKING DEAD DELUXE #60. APRIL 2023.
PUBLISHED BY IMAGE COMICS, INC. OFFICE OF PUBLICATION: PO BOX 14457, PORTLAND, OR 97293.

COPYRIGHT © 2023 ROBERT KIRKMAN, LLC. ALL RIGHTS RESERVED. THE WALKING DEAD™ (INCLUDING ALL PROMINENT CHARACTERS FEATURED HEREIN), ITS LOGO AND ALL CHARACTER LIKENESSES ARE TRADEMARKS OF ROBERT KIRKMAN, LLC, UNLESS OTHERWISE NOTED. IMAGE COMICS® AND ITS LOGOS ARE REGISTERED TRADEMARKS AND COPYRIGHTS OF IMAGE COMICS, INC. ALL RIGHTS RESERVED. NO PART OF THIS PUBLICATION MAY BE REPRODUCED OR TRANSMITTED IN ANY FORM OR BY ANY MEANS (EXCEPT FOR SHORT EXCERPTS FOR REVIEW PURPOSES) WITHOUT THE EXPRESS WRITTEN PERMISSION OF IMAGE COMICS, INC. ALL NAMES, CHARACTERS, EVENTS AND LOCALES IN THIS PUBLICATION ARE ENTIRELY FICTIONAL. ANY RESEMBLANCE TO ACTUAL PERSONS (LIVING OR DEAD), EVENTS OR PLACES, WITHOUT SATIRIC INTENT, IS COINCIDENTAL. DIGITAL EDITION.

¡CORRED MÁS RÁPIDO! ¡NOS TENEMOS QUE DISTANCIAR MÁS DE ELLOS!

¡CORRED!

NO-- ¡PARAD!

¡DEJAD DE CORRER!

¿QUÉ OCURRE?

NO PODEMOS CONTINUAR POR LA CARRETERA. YA LLEVÁBAMOS UN BUEN RATO EN LA CARRETERA ANTES DE TOPARNOS CON ELLOS--PODRÍAMOS ESTAR A SOLO UNA O DOS MILLAS DE DISTANCIA DE LA GASOLINERA DONDE DEJAMOS A TODOS.

¡LOS ESTAMOS CONDUCIENDO DIRECTOS A ELLOS!

¡HUFF!

¡HUFF!

ENTONCES, ¿TIENES ALGUNA SUGERENCIA?

PUES NO, PERO NO QUEREMOS QUE ESAS COSAS NOS SIGAN HASTA EL CAMPAMENTO-- ES DEMASIADO PELIGROSO.

PODRÍAMOS ENTRAR EN AQUELLA CASA-- HACERLES CREER QUE NOS QUEDAMOS ALLÍ Y ESCABULLIRNOS SIN QUE SE ENTEREN.

ESA ES UNA BUENA IDEA, CHAVAL, PERO NO CREO--

NO--CREO QUE PODRÍA FUNCIONAR. PUEDE QUE SEA NUESTRA MEJOR OPCIÓN...

PUES VENGA--

¡VAMOS!

¡SEGUID CORRIENDO!
CASI ESTAMOS.
CUANDO ENTREMOS... PODEMOS ESCABULLIRNOS POR DETRÁS--CREERÁN QUE NOS QUEDAMOS DENTRO Y NO NOS SEGUIRÁN.
TENDREMOS QUE HACERLES CREER DE ALGÚN MODO QUE SEGUIMOS AQUÍ DENTRO PARA TENER TIEMPO DE ESCAPAR--
¡JODER!
ESTÁ CERRADA.
APARTA.
KROOM!

¡TENEMOS QUE ENCONTRAR ALGO PESADO PARA BLOQUEAR ESA PUERTA! SI PUEDEN ENTRAR--SABRÁN QUE NO ESTAMOS AQUÍ.

AHÍ--ESO DEBERÍA CONTENERLOS POR LO MENOS UN RATO.

NECESITAMOS ALGO-- ***CUALQUIER COSA*** QUE FUNCIONE CON PILAS Y QUE HAGA RUIDO. ALGO QUE PODAMOS DEJAR ENCENDIDO MIENTRAS NO ESTAMOS PARA MANTENERLOS INTERESADOS EN ENTRAR.

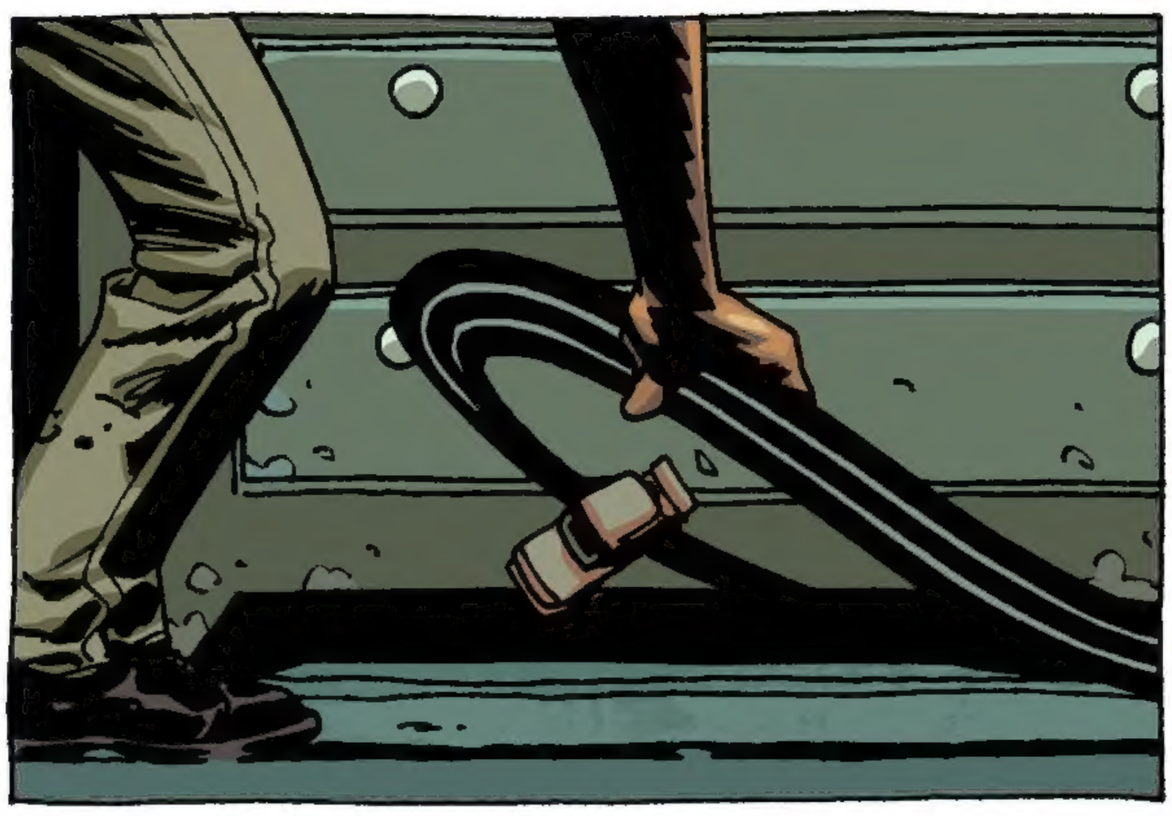
MIRARÉ ARRIBA.

YO REVISARÉ LA COCINA.

TENED CUIDADO-- ¡PUEDE QUE NO ESTEMOS SOLOS AQUÍ!

¡Y DAOS PRISA! ¡SE ESTÁN ***ACERCAN-DO!***

ESO SERVIRÁ.



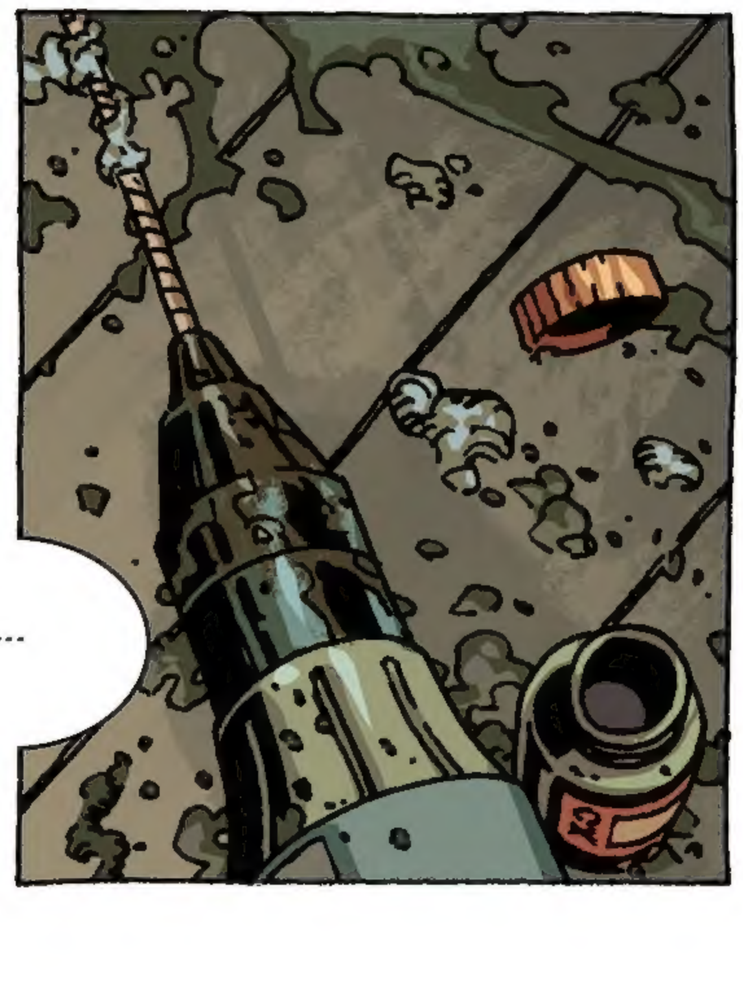
...

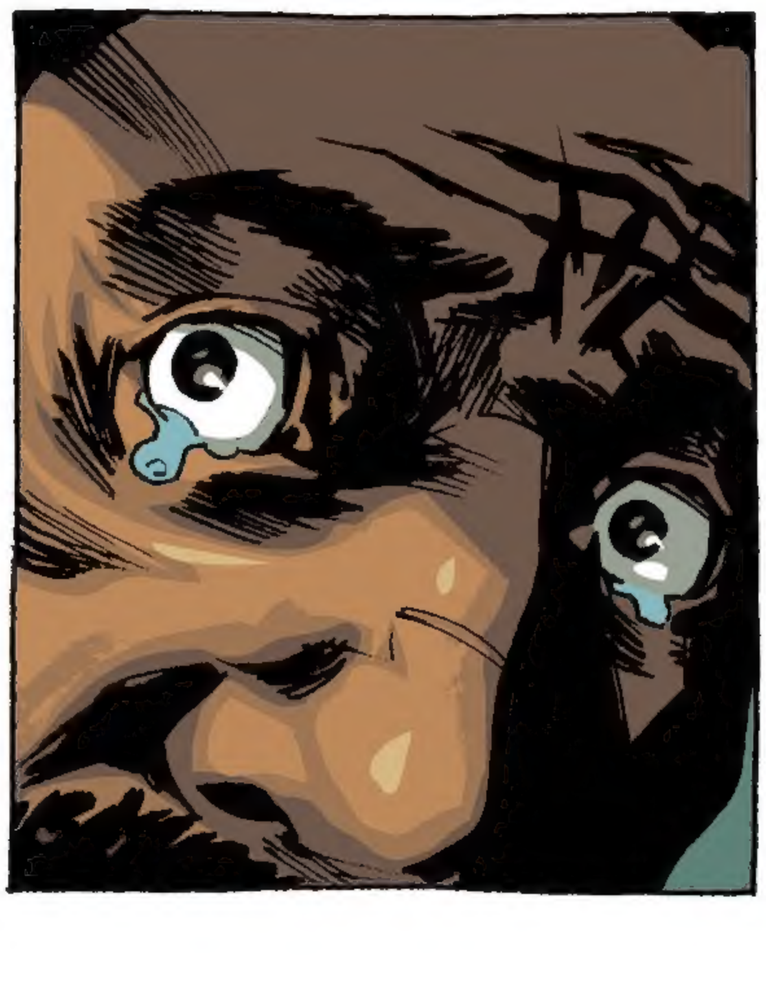
MA-MÁ.

CÓGEME.

DIOS.

...





HE ENCONTRADO ESTA BATIDORA--LAS BATERÍAS AÚN FUNCIONAN. DEBERÍA TRAQUETEAR POR EL SUELO SI LA DEJAMOS ENCENDIDA.

TAL VEZ SEA SUFICIENTE CON ESO. HEMOS BLOQUEADO LA PUERTA--TENEMOS QUE BUSCAR A MORGAN Y--

UM...

¿MORGAN? ¿QUÉ TE PASA?

HE ENCONTRADO UN CIRCUITO DE CARRERAS Y UNA MUÑECA QUE FUNCIONA CON SENSORES DE MOVIMIENTO. LOS DOS HACEN MUCHO RUIDO.

...

ENVENENÓ A SUS HIJOS. DESPUÉS LES PERFORÓ LAS CABEZAS CON UN TALADRO... MATÓ A SU MUJER... Y SE PEGÓ UN TIRO... ESTÁN TODOS--

...

¡NO HAY TIEMPO PARA PENSAR EN ESO!

¡YA ESTÁN AQUÍ!

SKREESH!

¡PONGAMOS EN MARCHA ESOS TRASTOS Y LARGUÉMONOS DE AQUÍ!

YA ESTOY EN ELLO.

¡BIENVENIDOS, FANS DE LAS CARRERAS!

BRRFEEEEE!!

¡ESTA COSA ES RUIDOSA!

¡VAMOS!

BREEEEE!

VALE, PUEDE QUE ESTA SEA NUESTRA ÚNICA OPORTUNIDAD DE DESPISTARLOS. NO QUIERO QUE ESOS TIPOS VUELVAN AL CAMPAMENTO CON NOSOTROS. TENEMOS QUE HACERLO ***BIEN.***

LA HIERBA ALTA NOS AYUDARÁ--PERO DEBEMOS PERMANECER AGACHADOS. CUANDO RODEEMOS LA CASA--NOS ARRASTRAREMOS. SI NO NOS VEN, NO VENDRÁN TRAS NOSOTROS. NO ***HARÁ FALTA*** MOVERSE RÁPIDO.

ASÍ QUE SED LISTOS-- Y TOMÁOSLO CON CALMA. DEBERÍA SER FÁCIL.

¿QUÉ HACES?

NADA.

VALE.

NO SE LO DIGAS A DALE.

¿VALE?

OH, BIEN--AHÍ ESTÁN. CASI ME MATAN DEL SUSTO. NO SABÍA *DÓNDE* SE HABÍAN METIDO.

NO ES *SEGURO* QUE ANDEN TAN LEJOS DE LA CASA ELLOS SOLOS. DEBERÍAMOS LLAMARLES.

ESTÁN EN UN CLARO, ANDREA... SIEMPRE ESTÁN ENCERRADOS CON NOSOTROS, DÉMOSLES SU ESPACIO. PODEMOS VIGILARLOS DESDE AQUÍ.

ESTE ES UN BUEN SITIO. PODRÍAN TENER UNA VIDA AQUÍ... *TODOS* PODRÍAMOS.

YA SABES LO QUE PIENSO SOBRE QUEDARNOS AQUÍ. ESPECIALMENTE DESPUÉS DE TODO LO QUE DIJO ABRAHAM SOBRE LOS CAMPAMENTOS FIJOS.

PODRÍAMOS TENER *CUIDADO*. NO DISPARANDO ARMAS CERCA DE AQUÍ... ESTARÍAMOS BIEN.

TAMPOCO ESTAMOS MÁS SEGUROS EN LA CARRETERA--Y QUIÉN NOS DICE QUE NO VAMOS A TOPARNOS CON ALGO ***PEOR*** QUE EL GOBERNADOR Y SUS HOMBRES.

Y ADEMÁS...

MÍRAME. ¿TENGO PINTA DE QUE ESTÉ HECHO PARA MOVERME?

QUIERO QUE TODOS SE QUEDEN CON NOSOTROS. NO ***QUIERO*** QUEDARME AQUÍ SOLO. SACARÉ EL TEMA EN CUANTO VUELVAN RICK, CARL Y ABRAHAM.

AUNQUE SE MARCHEN Y TENGAMOS QUE QUEDARNOS SOLOS... TODO IRÁ ***BIEN***. ESTE LUGAR ES TAN SENCILLO Y POCO LLAMATIVO QUE LA MAYORÍA DE LA GENTE NI SIQUIERA LO MIRARÍA DOS VECES...

EN CUANTO A LA SEGURIDAD, NO TIENE UNA VALLA--PERO MIRA TODO EL ESPACIO ABIERTO, PODEMOS VER TODO LO QUE RODEA ESTE SITIO... ES MARAVILLOSO. A LOS CRÍOS LES ENCANTA--NO HAN PARADO DE JUGAR CON ESOS GATOS QUE VIVEN EN EL GRANERO.

NO SÉ... LA VERDAD. ES QUE NO LO SÉ.

DETESTO ESTAR EN LA CARRETERA... PERO NO SÉ SI ESTA ES LA RESPUESTA.

CONFÍA EN MÍ ESTA VEZ, ***POR FAVOR***.

SÉ LO QUE ES MEJOR PARA NOSOTROS.

UMPH.

ME ALEGRO DE HABERLA TRAÍDO CON NOSOTROS. AUN ASÍ, ESPERO QUE VUELVAN HOY--*DETESTO* VENIR AQUÍ Y LIMITARME A...

...ESPERAR.

MAGGIE, ¿CUÁNDO VAMOS A HABLAR?

NO HACE FALTA.

¡CLARO QUE *SÍ!* ¡POR *SUPUESTO* QUE HACE FALTA! ¡INTENTASTE SUICIDARTE, MAGGIE! ¡¡NO ES ALGO QUE PODAMOS OBVIAR!!

BASTA. NO ME LEVANTES LA VOZ. SÉ QUE NO QUIERES SER ASÍ. NO VAMOS A DISCUTIR COMO LO HACÍAN NUESTROS PADRES.

ESTOY BIEN.

ESTOY BIEN *DE VERDAD.* YA NO TE TIENES QUE SEGUIR PREOCUPANDO POR MÍ.

ESTABA EN UN SITIO OSCURO, SIGNIFIQUE LO QUE SIGNIFIQUE ***ESO.*** PENSABA QUE NUESTRO BEBÉ--EL QUE QUERÍAMOS TENER, SERÍA UN RESPLANDECIENTE RAYO DE ESPERANZA--ALGO QUE ME HARÍA OLVIDAR TODO ESTO.

EN SU LUGAR, COMO NUNCA OCURRIÓ--ME QUEDÉ DESOLADA. SOMOS JÓVENES--NO TENDRÍA QUE COSTARNOS MUCHO QUEDARNOS EMBARAZADOS... NO PODÍA SUPERARLO.

NO PODÍA DEJAR DE DARLE VUELTAS A TODAS LAS COSAS ***HORRIBLES*** QUE ME HAN SUCEDIDO, PERDER A MI PADRE--A TODA MI FAMILIA. TÚ ESTUVISTE GENIAL... MUY BIEN, PERO NO ERA SUFICIENTE PARA MÍ. TIENES QUE CREERLO--SIEMPRE TE HE QUERIDO.

PERO CUANDO ESTABA COLGANDO DE AQUELLA CUERDA, APRENDÍ ALGO...

NO NOS ESPERA NADA AL OTRO LADO. MI PADRE SE ***EQUIVOCABA.*** NO HAY UNA LUZ, NI VOCES... NADA. SOLO OSCURIDAD.

LAMENTO MUCHO LO QUE HICE.

SABIENDO QUE ESTO ES TODO LO QUE TENEMOS... POR MUY DURO QUE RESULTE, NO QUIERO QUE TERMINE. QUIERO PASAR MÁS TIEMPO CONTIGO... CON SOPHIA.

MAGGIE, NO... NO TIENES--

TÚ HACES QUE LA VIDA, INCLUSO ***ESTA*** VIDA, VALGA LA PENA, GLENN.

TE QUIERO.

QUÉ MONOS.

PERDONA, MICHONNE. NOS--

¡LA HOSTIA!

PREPARAOS-- ¡RECOGEDLO TODO, TENEMOS QUE PONERNOS EN MARCHA!

¡DEPRISA!

JODER... PENSABA QUE LA GASOLINERA ESTABA MÁS LEJOS-- SOLO LES SACAMOS-- UNOS *DIEZ* MINUTOS DE VENTAJA.

¿QUÉ PASA? ¿ESTÁIS BIEN, TÍOS?

¿Y EL COCHE?

¿ES QUE NO ESCUCHAS? ¡TENEMOS QUE LARGARNOS DE UNA PUTA VEZ DE AQUÍ!

UN MOMENTO-- ¿DÓNDE ESTÁN TODOS?

DALE ENCONTRÓ UNA GRANJA COMO A UNA MILLA CARRETERA ARRIBA. NOS TRASLADAMOS ALLÍ PORQUE SE ESTÁ MÁS A GUSTO. VENIMOS AQUÍ TODOS LOS DÍAS A ESPERAROS.

BIEN, MUCHO *MEJOR*. MONTAD EN LOS CABALLOS-- ID HASTA ALLÍ... DECIDLES QUE EMPIECEN A RECOGER-- ¡TENEMOS QUE SALIR DE ESTA ZONA *YA*!

YA OS ALCANZAREMOS. ¿EN QUÉ DIRECCIÓN ESTÁ?

NO, NO, NO-- MAGGIE, GLENN-- PODÉIS *COMPARTIR* UN CABALLO. RICK, CARL-- MONTAOS EN EL OTRO. RICK, DILES A TODOS LO QUE PASA. YO LLEVARÉ A LOS DEMÁS HASTA LA GRANJA, ESTAD LISTOS PARA CUANDO LLEGUEMOS ALLÍ.

ESPERA UN MOMENTO-- ¡¿PERO QUÉ COÑO PASA--DE QUÉ ESTAMOS HUYENDO?! ¡¿Y QUIÉN COÑO *ES* ESTE TÍO?!

SOY MORGAN.

¡MIRA! ¡¿ES QUE NO LO VES?!

¿QUÉ ES ESO?

ESO ES UN REBAÑO--EL MÁS GRANDE QUE HE VISTO JAMÁS... Y VIENE HACIA *AQUÍ.*

¿PODEMOS EMPEZAR A CORRER DE UNA PUTA VEZ?

¿PERO QUÉ COÑO?

TENÉIS QUE RECOGER TODO--TENEMOS QUE IRNOS, YA--*¡DE INMEDIATO!*

NO TENEMOS MUCHO TIEMPO.

OS AYUDAREMOS A RECOGER, PERO ANDREA, LOS GEMELOS Y YO--NO IREMOS CON VOSOTROS.

HEMOS DECIDIDO QUEDARNOS AQUÍ. QUIEN QUIERA PUEDE QUEDARSE CON--

NO OS PODÉIS QUEDAR.

¡¿QUE NO PODEMOS?!

¡¿Y POR QUÉ COÑO NO?!

PORQUE ***NO PODÉIS.*** UN REBAÑO DE UNOS DOS MIL O MÁS CAMINANTES VIENE EN ESTA DIRECCIÓN.

TRATAMOS DE DESPISTARLOS DE CAMINO AQUÍ--PERO NO FUNCIONÓ, NO HAN DEJADO DE SEGUIRNOS. ESTRELLAMOS EL COCHE--Y HEMOS TENIDO QUE VENIR HASTA AQUÍ A PIE.

NOS HAN SEGUIDO--HASTA ***AQUÍ.*** TENEMOS QUE IRNOS.

¿HAS DICHO "REBAÑO"? ¿TE HE ESCUCHADO BIEN?

SÍ--PERO SIGO SIN ENTENDER POR QUÉ ESO SIGNIFICA QUE NO PODEMOS QUEDARNOS AQUÍ. PODRÍAMOS QUEDARNOS EN SILENCIO DENTRO DE LA CASA--NUNCA SABRÍAN QUE ESTAMOS AQUÍ--PASARÍAN DE LARGO.

NO CREO QUE SE DETENGAN EN TODAS LAS CASAS A LO LARGO DEL CAMINO.

ME PARECE QUE NO COMPRENDES BIEN LA SITUACIÓN.

ESAS COSAS SON UNA FUERZA DE LA NATURALEZA. NO OPERAN CON LÓGICA O RAZÓN. SI UNO DE ELLOS ROZA LA PUERTA CON UNA MANO--Y OTRO LO VE Y LO CONFUNDE CON UN INTENTO DE ENTRAR--TODO HABRÁ ACABADO.

EL OTRO TRATARÁ DE ENTRAR--DE REPENTE EL QUE DIO EL GOLPECITO ACCIDENTAL CREERÁ QUE HAY ALGO DENTRO--Y EMPEZARÁ A GOLPEAR LA PUERTA CON EL OTRO.

OS MATARÍAN A TODOS.

TENEMOS UN LARGO CAMINO POR DELANTE. HAY QUE PONERSE EN MARCHA ANTES DE QUE SE ACERQUEN LO SUFICIENTE COMO PARA SEGUIRNOS. NO QUIERO TENER QUE PREOCUPARME DE AVENTAJAR A ESE GRUPO SI NOS QUEDAMOS ATASCADOS O DECIDIMOS ACAMPAR DURANTE UNA SEMANA.

¿QUÉ HAY DE MÍ? ¿Y DE LOS GEMELOS?

NO PODEMOS QUEDARNOS AQUÍ, DALE. NO ES SEGURO.

TE ECHABA DE MENOS.

Y YO TAMBIÉN.

YA ESTÁN AQUÍ.

¿ESTAMOS LISTOS? ¿HABÉIS RECOGIDO TODO?

MÁS O MENOS. SOLO UN PAR DE COSAS--Y HABREMOS TERMINADO.

ANDREA VA A COMPROBAR QUE NO HEMOS OLVIDADO NADA.

SOY EUGENE. MUCHO GUSTO.

MORGAN.

ME GUSTA TU PELO.

TODOS HAN HECHO LAS MALETAS. ¿ESTÁS LISTO PARA IRNOS?

NO. DESDE LUEGO *NO* LO ESTOY.

LO SÉ, EN VERDAD YO TAMPOCO ESTOY LISTA PARA IRME DE AQUÍ. ESTE SITIO ES ESTUPENDO-- PERO NO TENEMOS ELECCIÓN.

YA LO SÉ-- Y AHORA IRÉ, NO TE PREOCUPES.

NO PUEDO DEJAR DE PENSAR EN *RICK*.

TODO ESTO ES CULPA SUYA. SI NO HUBIERA SALIDO EN SU VIAJECITO, NO LOS HABRÍA ATRAÍDO HASTA AQUÍ... ESTARÍAMOS *BIEN*-- *A SALVO*.

PARA COLMO, AHORA SE HA TRAÍDO A UN LOCO CON ÉL--NO ME SIENTO CÓMODO CERCA DE ESE TIPO.

PIÉNSALO-- ¡¿CUÁNTAS VECES NOS HA PUESTO EN PELIGRO?! PARECE QUE CADA VEZ OCURRE MÁS MENUDO.

ESTE SITIO ERA *PERFECTO*. GRANDE, TRANQUILO, RODEADO DE LLANURAS... RODEADO DE OTRAS GRANJAS IGUAL DE BONITAS. ESTO NO HABRÍA SIDO UN OBJETIVO. PODRÍAMOS HABERNOS QUEDADO AQUÍ. PODRÍAMOS HABER SIDO *FELICES* AQUÍ.

PERO RICK TENÍA QUE ECHARLO A PERDER...

¡LO ECHA *TODO* A PERDER!

TENEMOS QUE IRNOS, DALE. DEBEMOS IRNOS.

BIEN...

TENGO GANAS DE VER CÓMO NOS PONE EN PELIGRO A TODOS LA *PRÓXIMA* VEZ...

WRITE TO US AT: **WALKINGDEAD@SKYBOUND.COM**

Hi there, readers, Amanda here. This issue had a little bit of everything: walkers, early "totally a red flag" serial killer behavior from Ben, romantic tension, and finally a chilling note to end this story arc on. I think Dale's being bitter and a little delusional here, but Rick is stepping back into his role as leader more and more... so trouble's a-brewin'. What this also means is that we're answering new letters next issue and we've got an all-new connecting cover set for you, this time from the incredible Stephanie Hans! It's a beautifully haunting set for a haunting upcoming arc... not to scare you or anything. For now, enjoy some classic letters from back in the days you could friend Robert on MySpace, and we'll see you back here for #61!

Okay, issue 60... the big six-o... if we were a person, we'd be nearing retirement age! Ha! Anyway, we have no intention of slowing down, in fact, I hope you've all noticed just how much we've sped up. As of typing this, we've hit all our dates in 2009 so far and show no signs of missing any coming up (as I type this 61 is in the can and Charlie is already hard at work on 62).

Good times.

So let's answer a little mail here.

Mr. Kirkman,

First, I just want to say again (cuz I know I put this in my first letter to you as well) that you are hands-down my favorite writer right now. I have been reading everything you write and all of it has been golden.

I just finished issue №58 of The Walking Dead... geez. I thought the LAST issue was crazy! I am supremely happy that Rick and Abraham had the conversation that they did. I thought Abraham was going to become a problem and Rick was going to have to kill him. Now I am really starting to like Abraham (which of course means he will die). The scene in the beginning where Rick, Abraham and Carl had their talk...it almost brought me to tears. The rest of the comic could have been empty and I would have been ok with that. That first part is one of my all-time favorites now from the entire series.

Cool, I'm glad people are liking Abraham as much as I do. When I conceived his character... before ever actually writing him, I had a MUCH different arc planned for him. You guys should press for me to tell that story in a letter's column sometime. I'm glad I scrapped the whole plan.

I was happy to see Morgan again, but not at all surprised that his son had been turned. I WAS surprised however to see that he had not killed him and had in fact been feeding him...that was a little disturbing. It may make me sound heartless but I would have shot him in a second. But then again, I am prepared for when the zombies come, lol.

You never know...

One last question, then I am all done...Why haven't you accepted my friend invite on MySpace? j/k

Because I'm extremely inconsistent with my myspace visits. I sometimes do go to the site for months on end—and friend invites just sit there.

Your ever loyal reader and comic store employee,

Jessica Mikesch (yes I am a girl)

Yay for girls!

Dearest Kirkman,

I love your book. I love you. I've never written a letter before. (Sounding familiar?)

It's pretty cool knowing you live around the shithole town of Richmond, Kentucky. It was even cooler seeing Barnes Mill road referenced in The Walking Dead.

Man... where'd I do that? I don't even remember. And hey—Richmond isn't a shithole!

To the point, though.

I'm finishing up a degree in creative writing here at Eastern Kentucky University and wanted to let you know that your book has profoundly affected my writing. I don't write shitty zombie stories or fan-fiction, but your storytelling is top notch and almost makes me want to. (I promise I won't.) That's not due to the plot, it's because of your characters and character development. Some people don't get that. It's not always plot, it's the characters that make the story. I think I could read a whole issue about Rick shitting in a hole just because I like his character and because, of course, Adlard and Rathburn make him look so sexy. (I also promise I'm not into scat.)

This letter took a turn...

To the questions and requests now.

1. Please do another spread with all the character's pictures and whether they've bit it or not. It was cool seeing how many people you've killed. This was my friend Tristan's idea. (That guy who worked at Hastings and would awkwardly try to talk to you.)

Oh, yeah... I remember him. I'll try to do that soon... it's a busy time for the book.

2. Will you be coming to Eastern again to lecture? I missed the first one for whatever reason. I'd like to hear it.

I haven't been asked. I might do it if they asked again.

3. Please don't let Hollywood fuck The Walking Dead and leave it behind, bitter and broken.

Projecting, much? You want to talk about it?

4. I know you've read John Joseph Adams' The Living Dead because your quote is on the back of it, but have you read Wastelands? It's incredible. Especially the story "Still Life With Apocalypse." It sets my mind on fire.

Haven't read Wastelands... might have to look that up.

5. Shout out to Keith who ran Warlords Unlimited here in Richmond. He was a cool dude. I miss him.

Did he die?

AND.

6. Most Important. Seriously. Soon, someone at Comic Oasis will ask you if you have some back issues of TWD including №55. Please give №55 up. I need it as much as you need store credit. Thanks, man.

Man... this letter is almost useless to anyone outside of Richmond. I think I've already done this, but if I haven't just tell Ron to bug me about it.

That's it. If I see you here in Richmond sometime I'll probably just stare at you awkwardly and from a distance. I hear I can (unfortunately) resemble David Spade, so if you see me staring at you give me a wave.

I'll just have my security people remove you—no big deal. Stare away!

Take it easy man and keep up the good work. I'll send you a copy of my book if I ever get it out of my head.

Your friend,
Matt McAlister

Good luck with it.

Dear Kirkman,

The Walking Dead №58 wasn't really UNTHINKABLE, although when you flashed this issue's cover last month I'm sure most of us were misled into thinking that Rick was about to lose Carl. What I would call this issue is HEARTBREAKING. For some reason, Morgan and Duane who had appeared only twice in this series before, had somehow lived on in my head, in a bubble of hope and safety. Now that bubble has burst, and the landscape looks somehow bleaker.

Have you heard of Zack Snyder's new studio? It's called Cruel and Unusual Films. Cruel and unusual... just like this series. I have to be a masochist. As I told you in person at San Diego Comic-Con, I've been here since issue №6, and this series is still my favorite. Looking forward to the Washington story.

Victor Rosario Fermaint

Yeah, Zack was telling me all about it the other day...

Baby-Killer,

It's the week of Valentines Day (issue №58) and I don't have a woman. Since I can't blame myself I'm going to blame you. I'm not an ugly guy. I have my own house, a job that pays well, I'm still young and I have my health. But, there's something about a 24-year-old dude that reads baby-killing comics that drives some women away. But, you have a woman and you don't just read comics...you write them. Since you have a kid, that's proof that you get some. I'm jealous. Does she know you're a baby-killer? In retrospect...it might not have been you. It might have been me when I called Jesus the first zombie. Don't just take my word for it. Dictionary.com says, "noun: a dead body that has been brought back to life by a supernatural force."

Y'know, writing comics is way cooler than just reading them. There's a hierarchy to this. It'd be easier for me to get chicks. Sheesh. Anyway, good luck with it. You're still young, there's time.

Numbered question time...

1. Since it's Jesus would I have to capitalize Zombie when in reference to him?

I believe so.

B. What does your title of "Chief Operating Officer" actually mean?

I'm the guy making sure the chiefs operate properly. Heh "B."

3. Are we going to see another bad-ass 2-page-spread anytime soon like the one of the Governor and his head-tanks?

I'm sure eventually we will.

4. I didn't realize Adlard was from England. Are we going to see any foreign people? It would be awesome to have a crazy Scottish dude with a bastard sword. Maybe he and Michonne could get into a sword fight.

Then I'd be compelled to write a horrible accent. So no.

E. Where are the "Ted Nugents" and "Charlton Hestons" of the zombie apocalypse?

Living on farms and having a good time? Heh "E."

6. To Charlie and Cliff: What has been your favorite part of The Walking Dead where you just had to look at your art and say, "Wow! That is my art. How bad-ass am I?" To which Kirkman and I would respond, "Extremely Bad-Ass!"

I don't have time to write them and get a response... I mean, I gotta have this turned in in a few minutes. But Charlie would probably say "Each and every page, old chap!"

7. When your kid (a girl right?) does career-day at school and she brings you in are you going to freak all the kids out with pictures of zombies eating people? You could tell them that if they study real hard in school they could be a biochemist and one day make zombies a reality. That would be awesome. You might even make it on the local news or CNN. Imagine the sales spike!

Thanks again,
Dan

My oldest is a son, by the time this sees print I should have a daughter as well... but y'know, The Walking Dead isn't THE ONLY thing I write. I could just as easily bring in pages from Space Ace or Ultimate X-Men to show them.

Dear Mr. Kirkman,

Issue №58 was, as usual, a great read. It's a nice examination of the stress the characters are facing and an insight into where their humanity struggles to make sense of the post-apocalyptic world they face. Specifically, where they find their own violent selves in a violent world, but retain a sense of right and wrong when everything has gone wrong.

I'm sure you'll get plenty of letters commenting on all the story nuance from others though.

Would you be able to answer more of a "mechanical" question about your writing process? How far out do you plot the series you write? Do you have a rough idea of what the next arc looks like? The next year? Or, have you figured this out for a few hundred issues? Just curious.

Thanks for some great tales!

Regards,
Frank Bergdoll

Well, I have a loose idea for the next 100 issues, but really it's pretty vague once it gets past 12 issues away and gets more and more vague the farther ahead plans get. I try to make sure I have a solid plan for the future at all times... otherwise I'd just be making stuff up. That said, I am able to change my mind and go in drastically different directions of the urge hits me. It's pretty fun, let me tell you.

Master Kirkman,

Well, you did it somehow. You followed up just as strong with issue №58 as you did with №57. Not only did you bring Rick and Abraham together but, you gave us a look at the darkest side of Carl. I love how the characters finally get that in this new world of the Dead you have to be a cold blooded killer in order to survive. That doesn't make you a bad person though. You can kill Mother Teresa and still be a good person as long as you believe that you had to do it!

You're making me feel so much better about myself.

Again you surprised me with Carl's revelation that he is also a black-hearted killer (and a kid too!). This new guy is going to be some real trouble but, Rick, fresh off of Carl's close encounter would be a hypocrite to abandon his old friend just because he murdered a few living people to feed to his zombie son! I just hope Abraham understands too or he will be a very short-lived member of the group.

Now as far as Dale is concerned, he is in big trouble. Abraham isn't going to take lightly to him trying to leave the group (especially if he tries to take any supplies with him) but, more importantly Dale doesn't realize how closely bonded Rick and Abraham are now. Rick isn't going to let Dale abandon him again (even though he was right to leave the prison). My money is on Dale being the next one to die and it being done by someone in the group.

Thanks for another great issue!
Allen S

Let's start taking bets...

Awesome, that's it, kids.

See you guys back here next month for issue 61!!

—Robert Kirkman

NÚMERO 60

SALA DE MONTAJE

con Robert Kirkman

THE WALKING DEAD 60 FIN DEL VOLUMEN NINGÚN PERSONAJE MUERE EN ESTE VOLUMEN

1. CORRIENDO RICK VE UNA SEÑAL... PARAD!
2. "ESTAMOS A MENOS DE TRES MILLAS DE DISTANCIA!" DE LA GASOLINERA DONDE
3. ↲ DEJAMOS A TODOS.
4. CASA.
5. CORREN HACIA ELLA.
6. DENTRO. EL PLAN DE CARL.
7. ESCABULLIRNOS.
8.
9.
10. PRIMER PLANO DE LOS GEMELOS... MATANDO AL GATO... GRANERO AL FONDO.
11. DALE LES LLAMA. ANDREA... HABLA DE QUEDARSE ALLÍ.
12. PATA DE PALO. "NO ESTÁ HECHA PARA MOVERSE, ANDREA."
13. EUGENE + ROSITA...
14. GLENN, MAGGIE CON MICHONNE EN LA GASOLINERA...
15. MAGGIE GLENN HABLAN DEL BEBÉ... DE LA MUERTE DE SU FAMILIA...
16. APARECEN RICK + COMPAÑÍA.
17.
18. VUELVEN A LA GRANJA.
19.
20. NO PODEMOS QUEDARNOS... TENEMOS QUE IRNOS! ZOMBIS.
21. DALE CABREADO.
22. LO ECHA A PERDER TODO... RICK LO ECHA TODO A PERDER.

De modo que el final propuesto en el número anterior, "¡Los estamos conduciendo directos a ellos!", pasa a la escena inicial de este número para intensificar una situación ya de por sí tensa. Es una buena solución que funciona de un número a otro y que, además, da un buen golpe de efecto cuando se lee en formato recopilatorio.

Os habíais dado cuenta, ¿verdad? ¿De cómo el último panel de cada número y la primera página del siguiente encajan a la perfección y se compaginan en las recopilaciones? La verdad es que eso fue algo que me ayudó mucho a la hora de escribir, porque siempre tenía que pensar en la primera página del siguiente número mientras terminaba el actual.

Hay un truco de novelista que consiste en no terminar una escena o a veces incluso una frase al final del día, de modo que al día siguiente cuando te sientas a trabajar, lo primero que haces es terminar la escena o la frase que dejaste a medias el día anterior. Así te pones manos a la obra rápidamente. Esto me pasaba a mí cuando escribía cómics. A menudo, cuando me sentaba a escribir un número de THE WALKING DEAD... la página 1 ya estaba pensada y preparada.

Y... ahora lo hago con todos mis cómics. INVENCIBLE fue la única serie con la que no lo hice (en su mayor parte).

Es una especie de final cutre. Pero supongo que es un signo de mi madurez. En el pasado, habría dado a entender que Dale iba a traicionar a Rick para que el final fuera mejor. Eso habría sacado al personaje demasiado de su lugar, solo para lograr un final mejor. Me alegro de no haberlo hecho.

Pero sigue sin ser el mejor final.

Supongo que al llegar al cómic №60 me preocupaba mucho que el final de un número fuera tan mediocre. PERO COMO DATO CURIOSO, ¡este número coincide con el final del volumen 10 de tapa blanda y con el del volumen 5 de tapa dura! ¡Ups!

Bueno, parece que todo salió bien.

Mirad esa trama de ahí. Tan bien, limpia y sencilla. Sin dibujitos, sin tramas futuras, sin campañas publicitarias.

En la parte superior: "Fin del volumen ningún personaje muere en este volumen". Eso supuso un gran cambio para mí. Empezaba a sentir que las muertes de personajes eran una muleta en la que me apoyaba con demasiada frecuencia. Así que quise ver si podía hacer todo un volumen sin ninguna.

Más adelante, me propuse hacer todo un volumen sin NINGÚN zombi. Creo que hice más de unos cuantos números sueltos, pero creo que nunca llegué a hacer un volumen completo sin ninguno... probablemente para bien.

NOTAS DE PÁGINA:

1: Al final, no me pareció que Rick necesitara ver una señal.

2: Decidí convertirlo en una doble página después de apuntar el diálogo. De ahí la flecha que apunta a la página 3.

4: "Casa" Ah, abreviatura...

5: Es una trama simple. Se entiende.

6: Si echáis un vistazo a la trama anterior de La Sala de Montaje, veréis que allí se me ocurrió el "Plan de Carl".

7: "Escabullirnos", flecha abajo hasta la página 9. Creo que esto lo escribí por adelantado para mantener a Charlie ocupado. Mientras escribía la escena, agregué la tragedia de la familia en la casa. Este tipo de escena tranquila se redacta rápido, así que me permitió ganar unas cuantas páginas para mantener ocupado a Charlie y también le aportó al número un momento trágico interesante.

10: Esto se pasó a la página 12. Probablemente porque iba saltando entre el guion y la trama y ya tenía redactadas un montón de páginas que sobrepasaban el punto en el que estaba la trama.

11-12: Esta escena también se retrasó.

13: No había ningún plan para esta escena. "Eugene + Rosita" solo significa: "Haz algo con ellos, Robert". La eliminé, pero nunca llegué a planear una escena real.

14: A partir de esta página, el guion volvió a estar en sintonía con la trama, y todo está más o menos como lo había planeado.

16: Momento de paso de página. Aparece Rick. Mucha acción.

18: Otro momento de paso de página. Saltamos a la granja. Cuando se suceden estos grandes pasos de página uno tras otro que conducen al final del número, la trama avanza rápidamente porque solo quedan un número determinado de pasos de página. 16, 18, 20, 22. ¿Cuatro grandes momentos para terminar un número? Esas son las páginas en las que caerán. Ese es el pan. Pon la carne en medio... y listo.

20: En realidad, este diálogo se pasó a la página 18. Y esta página se usó para lo que me gusta llamar, "Un asuntillo de Abraham".

21: Dale estaba cabreado.

22: Y sí... el final mediocre. Bueno, terminé con un momento emocional importante en lugar de con una especie de momento sobreactuado. Debería estar orgulloso de esto. Soy un lunático.

PORTADA
CHARLIE ADLARD
COLORES **CLIFF RATHBURN**

PORTADA
CHARLIE ADLARD
COLORES, CLIFF RATHBURN

PORTADA
CHARLIE ADLARD
COLORES DAVE STEWART

THE WALKING DEAD: SAINTS & SINNERS

CH2: RETRIBUTION

SUPERVIVENCIA AVANZADA

COMBATE TÁCTICO BRUTAL

UNA HISTORIA INTERMINABLE

"THE WALKING DEAD : SAINTS & SINNERS ES EXCEPCIONAL. NO SOLO ES UNO DE LOS MEJORES JUEGOS DE LA FRANQUICIA, SINO QUE HA SIDO UNO DE LOS JUEGOS DE REALIDAD VIRTUAL DE MÁS ÉXITO HASTA LA FECHA."

MERCURY NEWS

SOBREVIVE AL VIAJE EN

PlayStation.VR2 · Meta Quest 2 · Pico · PCVR

SKYDANCE INTERACTIVE · SKYBOUND

©2023 SKYDANCE PRODUCTIONS, LLC. BASED ON THE COMIC BOOK THE WALKING DEAD BY ROBERT KIRKMAN, TONY MOORE AND CHARLIE ADLARD.
©2023 SKYBOUND, LLC. THE WALKING DEAD IS A REGISTERED TRADEMARK OWNED BY ROBERT KIRKMAN, LLC. SKYBOUND IS A REGISTERED TRADEMARK OWNED BY SKYBOUND, LLC.

"No te preocupes, se va a convertir."

DAVID FINCH

CHARLIE ADLARD

STEPHANIE HANS

JULIAN TOTINO TEDESCO

NÚMERO 61

¡DISPONIBLE 19 DE ABRIL, 2023!

THE WALKING DEAD™ © 2023 ROBERT KIRKMAN, LLC. IMAGE COMICS® AND ITS LOGOS ARE REGISTERED TRADEMARKS OF IMAGE COMICS, INC. SKYBOUND™ AND ITS LOGOS ARE © OF SKYBOUND, LLC. ALL RIGHTS RESERVED.

La *PRESENTACIÓN DELUXE* de la épica del horror de supervivencia, contada nuevamente a todo color... comienza aquí.

PORTADA ORIGINAL DEL NÚMERO 60 DE
CHARLIE ADLARD* & *CLIFF RATHBURN

RATED **M** / MATURE

ROBERT KIRKMAN CHARLIE ADLARD DAVE McCAIG

THE WALKING DEAD™

EXE

image
60 APR
$3.99 USD

ROBERT KIRKMAN CHARLIE ADLARD DAVE McCAIG

THE WALKING DEAD DELUXE

image
60 APR
$3.99 USD

ROBERT KIRKMAN CHARLIE ADLARD DAVE McCAIG
THE WALKING DEAD
DELUXE
ROBERT KIRKMAN CHARLIE ADLARD DAVE McCAIG
THE WALKING DEAD
DELUXE
ROBERT KIRKMAN CHARLIE ADLARD DAVE McCAIG
THE WALKING DEAD
DELUXE
GAS
SOUTH
ROBERT KIRKMAN CHARLIE ADLARD DAVE McCAIG
THE WALKING DEAD
DELUXE
ROBERT KIRKMAN CHARLIE ADLARD DAVE McCAIG
THE WALKING DEAD
DELUXE